بسُم اللَّهِ الرَّحُمٰنِ الرَّحِيْمِ نحمد و نصلي على رسول الكريم مُنتخب كلام أز احدزرگرصاً ب سۇ ن ادَ بِ كَأْشِر صوْ فِي شَأْعِرِ ݣِ انتخاب ،ترتیب وتز وئین عبدل غنى شميري

پېلشر **سُلطاّنِيةً بُکڈ پُو** مِیْدَآفس: مدینہ چوک گاوکدل متصل سومواسٹینڈ سریکگر

برانج آفس: کنوکدل بابی پلازا،سرینگرکشمیر

بسم اللَّهِ الرُّحُسٰ الرُّحِيْم نحمدو نصلي على رسول الكريم تفصيل عُناوِين براےغزليات منتخب از کلام جناب عبدُ ل''احدز رگرصاب (١) أَلُستُ بْرِبْكُم كُومِ ندا كميهِ تام شيئ (٢) تھاً وتھ نے پارار مان ؤجھ ہُت دوبار (٣) يروانية عالى شانه كميؤ كانيهُ دُرُ زِتْهُ مِهِ وَكَ.... (٣) بُر قبه مژر رتھ ہاوتم ماہ تابان.... (۵) قواليژُ هُ دِيوِتارِ صَداعهُ مُو يَ چَهُ مُدا..... (٢) كريغ تھ يار دؤ ذبيئز ن پيوم يانَ....٢ (۷) تارول گؤم عشقنها فسانےول گؤم عشقنها فسانے (٨) نقير كرتابهُ وَ إِن آ فَيَابِ چَهُ ہِے٢٢ (٩)لاسر كرؤيان منه چي سيأر..... (١٠)عار زسه تے بادلیر لول..... (١١) ورولهم يا احوال باؤ ... (١٢)ركك بالح وفر لم تازكلس في ميذولس كان ٢٣ (۱۳) نيم زالا ن سوندراه ژون يونن.

بھی کلام ارشادفر مایا ہے وہ ہمارے لئے سب سے بڑاسر مایہ حیات تصور کیا جاسکا 'ہاری قومی اور نقافتی وراثت کا نموندیمی کلام ہے کیونکہ قوموں کی تہذیب وترقی کادار مدارائی مضبوط مادری زبان پدمحیط ہوتا ہے اس وجہ سے تنليم كياجا سكتاب كه مهار اصلافول نے اپنان تعليمات كے زريع مارے لئے ایک راہ مل صاف طور پرواضح کر کے ہمارے سامنے رکھدیا ہے۔اس سلسلے میں اگر کہا جائے کہ ہمارے ان روحانی اور علمی شخصیات نے وتت وقت کی تبد لیوں ٔ حادثوں اور مختلف انقلا بوں کے باوجود محض اینے کلام كزريع تروكا بمار على بهت كي فيحور ديا ب بانه وكا ببرحال مارے پاس "غزلیات، روباعیات، نعت ومناقب، تشمیری روف اور وتب ون کے علاوہ قصیدہ خوانی اور حمدُ وثناہ کی صورت میں بہت سارا بنیا دی مسودہ ' قلمى قل اورمطبوعة تصانف جات كافى تعداد مين آج بھى موجود ہے اس بات سے انکارنہیں کیا جاسکا کہ اس سلسلہ میں پہلے سے کمل کام کرنا حاہے تھا'تا ہم گذشتہ بچاس سالوں سے لگا تاراس موضوع کے نام پر ہمارے کئ سرکاری وغیرسرکاری اداروں نے اپنے مقد وراور دلچیسی کے مطابق جو کام کیا ہے ہے ہم ہر گز بلانہیں سکتے کیونکہ اگران اداروں نے اجتماعی حیثیت سے یا انفرادى لحاظ سےايسے مواد كووقافو قاشالع نه كيا موتاتو موجوده ساينسى دور میں بھی پرانے کشمیری کلام کو کنگھالنامشکل ہوجاتا 'خیراُ میدہے کہ کتاب قوم کیلئے فرحت جان اور مترتب کے ساتھ ساتھ ادارے کیلئے بھی باعث نجات ثابت ہوجا ئیگی۔عامین 🖈 ہلال احمرشاہ معرفت سلطانیہ بک ڈیپو

بِسُمِ اللّهِ الرّحُنُنِ الرّحِيمِ عرض نا شرال

ا کے برور دِگارِ عالمین زُل جلال وَ جَل شانه، کے در بارِ اقدس میں بہت بہت شکر گذار ہے کہ آج ہم وادی کشمیر سے تعلق رکھنے والی مشہور ومعروف ادبی شخصیات جنہیں اہلِ کشمیرنہایت عقیدت اور احترام سے صوفی شعراعہ كهلات بين خاص انهي معترعلمي روحاني اوَروجداني كيفيت ركھنے والے اعظیم سو پوتوں سے مُنسلِک اُن کے کہم کلام میں سے بعدازا نتخاب ایک في اور مخصوص انداز مين اكثرو بيشتر 'زبان ذره عام' 'صوفيانه شاعری' 'پرېنی تر تیب دی گی نئ کتاب''بطور کوشش دوم''اپنے مکرم قاریئن حضرات کو پیش کرنے کا موقعہ ادارہ کونصیب ہورھا ہیں ہم اس بات کے حق میں نہیں کہ سر ز مین جمول و کشمیر "سے تعلق رکھنے والے ہمارے" ایسے بھی شاعروں" کا بیان کرده کلهم کلام کسی بردی اور ضخیم کتاب مین "بیک وقت شامل کیا جاسکے کیونکہ مولف یا پبلشر کے بس میں وہ ابھی بھی ممکن نہیں۔ تا ہم اس سلسلے میں متواتر کئی الگ الگ صوفی شاعروں کے نام سے مشہور صوفیانہ شاعری کو مختلف جلدوں میں برسی آسانی ہے شایع کیا جاسکتا ہے؟ لیکن اس عمل کا كام مكمل كرنے كالبھى دعواء نہيں جنلاسكتے۔ كيونكه كشميركي صوفيانه شاعرى كى جری بہت ہی گہری اور ایسے کلام کی تعداد بے شار معلوم ہوتی ہے۔ یقینا اس باب برآج بھی جا ہے توسینکروں تصانف ہائے شالع کئے جاسکتے 'مادری زبان میں مارے إن صوفیانه شاعروں نے مخصوص ایک منفردانداز میں جتنا

الله ميوت منيه سُنِّ وُردانية سَد ہن بنہ أكس منز چھ تمي عُ نؤراني قال گوم بدنام حال ونتم کس باقے دال گوم چون دام زال لو کنم بے نو کئے احد احمد ياني محمَّدٌ وته جلؤية احد زرگر گراے ہاً وتھ تمنیہ لوؤنیے الُستَ بُرِبكُم كُوم بندا كمبِ تام شيحَ بلی رئیتھے گوس واللہ زونم نیئے نابؤد أندرے بؤد كۆرتھس دوستاديے معبؤ دمؤن چھکھ بو ہاروزے بند ے گہ یے ÷÷÷÷÷÷÷÷÷÷

تھاُوتِھ فے یار ارمان و چھ ہمت دوبار کھناہ نیز تھم فے دِین وائیمان صبرو قرار کھناہ عشقُن فسانیہ بوزتھ سشندر گردھان روزتھ سورُئے کُسُن چھ بوزتھ پوئے بہار کھناہ مُنیخ دُئے چھے بحالی گلدار جامهٔ نالی

اَلُسَتُ بُرِبَكُم كُوم بِندا كمرِ تام شيئ بلی دُ پینے گوس واللہ زوم نے نابؤد أندرے بؤد كۆرتھس دوستاديے معبؤ دمیؤن چھکھ بو ہاروزے بند ے گہیے ڈ کہہ گوم جا گھ آم لا گھ سنی یا سے مو كه كن ديور تهم يانيه مو ولي انسان روي زینے ہا نوٹھ کیم ونہ کس از آئی با گیم نیے تنبر چھس فلوا شہن طرفن ہبتھ زاگئے كنير شيخ بؤرم سن سن سن كيم عشقني ي وَنُي دِ يَاهِ نَاوُسُ يَانِي يَانُس موي موي شُلم ركس شدرس دمم ومم يم وم ويتر مي ولبركس لدرس مرنگ نه كا نهه مر جاني وحَدية رفض درايه كثرت حمرت چيّے مأیت چھ لاحد تؤرک دونوے بجؤر گئے

يروانة عالى شانبه كميؤ كانة دُزته پؤكه يروان أكوى اكه دان كمي كانة درزته بوكه سنه وُنبه يمبه كنه والنبه بوزت تحقيد رؤدُي ذوق تنه وينه حجوك ديوانه كميو كانه دِزته پاؤكھ ہر یاسی یکھ طوفانیہ کروی کم بتہ صبیہ ماہیکھ سريا كى زولاينه كميؤ كاينه دُزتھ پوكھ بون ترووئتھ شأميانيه سون زن دوهٔ ر پريزليوك ون كتر چھؤى جانانيم كميو كانير دُزتھ پوكھ منصوره با راز انه از نور فکواه بنوکھ منظورة ريند جهان كميو كان دُزته پؤكه

دِل بُلْبُكن وُباً لي عُويك نظار يَصناه كَنْمْرْ ن رْبِ جلوه بأوته كينهه بلوز تنبه لأوته كينهم تشنم لب زب تها وته اندر مزار كهناة بى يوش مؤن ياؤن كهنات ميكھ إز چھاؤن بية گوژه يه دِل رلاؤن بااغيار يهناه يم چانل دست گل ' رنگی متی زِ خونه بُلبُل قد سروة مؤے سنبل روئے گل انار کھناہ لوگ مألب رُت نِشاطس و تھیتم بہ تور واس مِكْثُرُ رِم مِيْ رأتي راش بَيكِ سِتَارِهِ كَفِياهُ ہے ویسی منہ ناوتھ انتن سکہ یس چھ روشتھ تَعَادُ بِ بُ وَهُمِ أُوتِهُ بِأَغِي جَارٍ كَهِنَاهُ گومُت سُنِتھ مے آزار' پیؤ مُت بہ عشقہ بہار وصلك دواً أف ي دركار بيتظ اكبر إشاره يكهناه وعدس ألم كر وُفالى يتيه نوچه كينهه بقاي و جه تو أخر فنأني چھوى سمسار يكفاة ذَركر احد چهُ مشهور' خوش سحن عشقه كوستور

جانه جلوک سوندرے آسے اربان دار پیٹھ چھکھ روے رویوں ، تھا تھے مار گلمار بردوش یلیه ترووتهه كار بتر چهكه عاشقن بحجه ناوان عانیہ جلؤک سوندرے آسیہ ارمان چشمهه نرگس تیمرزلیه عشو تشهن آبو لکی در دام رشك ترأوته وجهتم كوم بريان جانبہ جلؤک سوندرے آسہ ارمان حامهٔ شرین پُر نوش تھی دروست نامير للد داماه ويتم تشنّس تهاميه كرمس چھ جم بياره ناوان حاینہ جلوک سوندرے آسہ ارمان رويني منزلس منز باكھوند سأوتھ مني فلي نے منز نتب للھ عاً وتھ تنبر لاگئے تن تے آلوے مان

ست چھی خط نشانہ گت دِت لاحد گوک كت ستى حچوكى كيانه كميز كانه دُ زِتْه پوكه بے دانیہ دو دانیہ دانیہ اسرارہ کوکر مس چو کھ ديدار چھوک ديده مانهُ كميو كانهُ دُزتھ پؤكھ شكر بر ہے ملنبہ تولرة جا درى كھيوكھ وولراه بهرك دور دانيه كميو كانة دُنته بهوكه لاشكھ وُ چھم جمخانيہ عاشق ہے بينہ ماشوق عاشكه مته متانبه كميؤ كانبه دُرْتِه پوكه بر سير فقيرانيه ' زرگره الله فليه الوكه ير نامهُ ول برياينه كميؤ كانه دُرْتِه پؤكه يروانية عالى شانيه كميؤ كانة دُزته پؤكه يروانبه كوي اكه دانبه كميو كانهُ دِ زِته په و كه ÷÷÷÷÷÷÷÷÷÷÷÷ بُرقبه مژرتھ ہاوتم ماہِ تابان جان جلؤک سوندرے آسہ ارمان كشة كأمتن وجهته جفك تحرك تفاوان

چانے جلؤک سوندرے آسے ارمان حور پؤر مُت ہیر بون زر و زیور ژورِ تفاوان آسهِ نِشهِ نورِ انوار روزتھ عاً رفن تنبہ لاوان جاینہ جلؤک سوندرے آسیہ ارمان خون زألتھ يم ني سوكھ ہوؤتھ یرون نو ونت سوڑے مشر وؤتھ زون آفآبه تمه نور مجھی مند چھاوان جانبہ جلؤک سوندرے آسبہ ارمان خدِ كَرِي كرى گيه بم كته ترأوته رِند جانس پنہ نس گندہ نأوتھ زندگی میانی بزی یا تھی چون احسان جانبہ جلؤک سوندرے آسبہ ارمان احدزرگرکس اندبوہ عشقن سائے خوبصورت چھ آسان بے پر وائے عشه نارچ زاکی کون وبیا بان

جانبہ جلؤک سوندرے آسہ ارمان كينه ترأوته جائح تنب مُوراو چِپنّک گل اتھ ہی پاکس چھاُو سِینہ پُونے چھ بے شک باغِ رضوان جانبہ جلؤک سوندرے آسہ ارمان آ في الس تفاوته ادبرُك نقاب بے تابس رہمم صبرج طناب گرد آبس لو گفتس بیهٔ چهٔ طوفان جانہ جلؤک سوندرے آسہ ارمان وار ديوت مجم دأرتھ تير الماس مارِ گرکھس مارہ منتبہ گؤم تکواس گامتی دل آسه نه رنز ناوان جانبہ جلؤک سوندرے آسہ ارمان نب أوسم ياونن اؤسس شاد سب سورے ثرے پہنہ گوم برباد تب عشقن كونه چهكھ شهلاوان

باتى چھے تمی زندہ مُرتھ ھے يمو زون ساقى حاوم جام هُداهُ 'سُوى چھُ مُداعه ميونو! كه و ت چهوم يه أندره نبر شوبان مُنده بون! كياة ناز درناز ناز وعداه "سُوى چهُ مُداعه ميونو! أَنْ يُحْرُ مِنْ رُهُو يُرْ جَهُونَهُ عَشْقُسَ مِنْ جُهُ لَا يُرُولُو! يوچېرېة لوچرتى چھۇ ڧداغە''ئوي چھۇ مُداعەميون! دأيم چھى آسان زندہ دلن سير حق لكبه وانو! قاً يم چۇتىن عشق خُداعە''سُوى چۇ مُداعەميون! احد زرگرہ دم غنیمت برم چھو از لے لونو! دى دُيوهُهم شهرة گدا سوى چھو مُداعه موّن! قواله أذه دِيوتار صداعه سُوى چھُ مُداعه ميونو! ز والهنشهاد و روز و جُداعهُ "سُو ي چھُ مُداعه ميونو! يندارز خاموش بوزو بابوش ساز وسرور سانو! قواليه أهُ ويوتار صداعهُ مُوى چھُ مُداعه ميونو! ز دالەنشەادەروزە جُداعهٔ سُوى چھُ مُداعه ميونو! يندارز خاموش بوز وباهوش ساز وسرورسانو!

چانہ جلؤک سوندرے آسہ ارمان بُرقیہ مژرتھ ہاوتم ماہِ تابان چانہ جلؤک سوندرے آسہ ارمان گشتہ گامتن وچھتھ چھک ٹھرِکر تھاوان چانہ جلؤک سوندرے آسہ ارمان خنن ننہ ننہ ننہ ننہ ننہ ننہ نارمان

قواليه ژُه ويو تار صّداعهُ سُو ي چھُ مُداعه ميونو! ز واله نشه اده روزه جُد اعهُ 'سُو ي چھُ مُد اعه ميونو! يندارز خاموش بوزه باهوش ساز وسرور سانو! رِندٌ ه رازه ني منز لوله'' سُوي چھُ مُداعه ميونو! رَبابِهِ سارنگ طبلبه طاوش كلمه بره ناؤن لباب دل نيرة 'زير رواه' 'سُوى چھ مُداعه ميونو! ہے تشنہ ایس گڑھ کنن جنتگ ونے وونو! نَّ نالبر رام نام كدام "سُوى چهُ مُداعه ميون! شراب كباب بنكم چرس سُوز مستو جانو! شراب سره كرزاهد هاه "سُوي چهُ مُداعه ميون!

2/colo

()

كريؤته يار دؤد پيُترن پيوم يانس تھاًونس نے سؤران آم یاؤن نأونس ژهو نجبر ديتنم درَشُن گنجه آباد پنجه دِيته چهٔ وأرانس كريؤته يار دؤد بيئزن پيوم يائس سير سو ختن جير سيهل پس سنيتر گؤ زیر اکر صیبہ تے ہو شہ نِش وَسِیْ وَیْ

مُلكَس منز بَسأن جادؤگار يؤٹھ يار دؤژ پيُترن پيوم كَنِيثِهِ رُقِّ رُقِّي رِوْدُم دِينَ دُولَهُ نُوْ نُس دأرك دأرك رؤدس توف خانس كريؤته يار دؤد پيئرن پيوم ياس لؤٹھ كۆرنم دنس بتر ايمانس رهكه ميانے ژهييم بيتي رؤز تنهاه تشنیر تھا وس زانہہ بتر کؤر نم نیر تسلاہ عشُقبِ رُوُرنِ لؤ كنس طؤ فأنس لؤٹھ كۆرنم زيس بته ايمانس

انساتے بارات

رَنَّكُ رَنَّكُ جَأً مِهِ وَلَكُ

بوش ممشكبه כנ _ گوشن گرد _مروش فُقيري فقيري و محراب ۇن آفتاب فقيرك B. تابة B. فُقيري كعب و محراب شاه ڈيو ٹھ 2 فقيرى جابجا ے کے فَقیری کعبہ و محراب فَقِيرِ رُون دِن دِن منز باگ شولان فَقير وون شهن اندر وُلِته يان فَقيرِ رَخُنُ حدن آينه چھُ فُقيري كعبه و محراب چھ فقيرى ؤن آفتاب د 'B. تابة فقيري و محراب B. فَقْيِر ك جابجا شاه دید تھ B

بإدشاہ فقيرى تابهُ وُن آفياب چھ فَقیری کعبہ و محراب چھ ابرار دون منزُ چھُ کلمے فُقیرک کعبہ و محراب چھ ہے وُن آفتاب چھ ہے فقیر کی کعبہ و محراب چھ ہے فَقیر کر جابجا شاہ ڈیو ٹھ ہے فقیری کعبہ و محراب جھے مے

للهُ نأو تنَ رُمهُ رُخِي نَقْمِرُ لَا بِهُ وَانَ آفاب جُمُ مِ فقیری کعبہ و محراب چھ ہے

÷÷÷÷	-÷÷÷(1•)÷÷	÷÷÷÷÷÷÷	
ير اولو	تے ہادلہ	تسي	عار
جگرِ اواو	پوزے	بوز تم	۔ واڑ
ير لولو	چھم بسہ مسوز ج	تنينگل	نار
عبكر لولؤ	سوز ا	بوز تم	وار وار
ي حياكھ	دِمنا جامنَ	كامن	B
	ي با چا		منز
و لو لو	ا كيا كر	يامن بال	لُكب
جگرِ لولو	سؤ زے	بوز تم	وارم
			عاد
جِّگرِ لولو	تے ہادل سؤزے	بوز تم	وارً
	ت آم يارِ		
تے ہوش تے ہوش	ر میر دُم بنیر حبیس	راُ جُنُسُ رُوْ	وار ز
بَضِع لولو	ا گُلب	وله گۆم	ر آر
حگه اداد	ا عنوزے	لوز تم	وارم
			ر.ر آم
بر مجگان	چونے ج	والحجبر	

رۋ نه لولو لولو رؤ ر لولو لولو لولو

لولو لولو لولو

سنہ گوم تنہ کر تن مِلم ناؤے وولیہ کالی راؤے کھیکھ ارمان باوسيه دراليل اميه حاينه داوس لوگتھ ميون زُو جان واوس اتھ يم نا مير سوز نا وَے وولیہ کالی راقے کھیکھ ارمان وليه وليه چأوته پؤر بيان دِلهُ حَكْرُكُ ماز پیشکش تھاؤے وولیہ کالی راقے کھیکھ ارمان ژوری ژُوری کوتاه اُوش بو تر اؤے سؤر نار يد كال كوم لكير وان ور پھیر مین زردی عشقہ آمیہ تاؤے وولیہ کالی راؤے کھیکھ ارمان رُوشوني طرفن لُكھ بؤزِ ناؤے دوشؤني سات اكبه لكبه پُرسَان

وار بوز تم سؤزے چگرِ احَد زركر چَمُ گؤمّت سؤ دألي و الب الموهاه المر سنز بے وفاً يُر چھُو نہ إنصاف با سِتم گر لولو بوز تم سؤزے چگر عارِ رَسهِ تے ہادلبر واڑ بوز تم سؤزّے جگرِّ عارِ رَسهِ نے ہادلبر واڑ بوز تم سؤزے جگرِ در ولیہ سریاے احوال باؤے وولم کالی راقے کھیکھ ارمان سر وله بر بسِر وتقراوَے وولیہ کا کی راقے کھیکھ اُرمان یْنے کنے یؤزُم چاُنی شو قے تنب بالير يرم سنز ب سامان کر زائهہ آدنگ وعد فراقے وولیہ کالی راقے کھیکھ اُرمان در دلیہ سرپاے احوال باقے وولیہ کالی راقے کھیکھ اُرمان وولیہ کالی راقے کھیکھ اُرمان سر قلہ بر بستر وتھراقے وولیہ کالی راقے کھیکھ اُرمان وولیہ کالی راقے کھیکھ اُرمان

پَشِہِ وُنہِ دِلِک پِکالُک ہاؤے ووليہ كألى راقے كھيكھ أرمان یار کن دارتھ بوز میانہ گراؤے آردین از غارن اسه دید مان مارکن منز مایمیہ کتھیہ تر اؤے وولیہ کالی راؤے کھیکھ ارمان گن زن بر ہے سُن یاد یاؤے وَن وَن چَھُ وَنهِ نَے نِشهِ راوان رؤن رؤربر پوان امر ٹاو ٹاقے ووليه كألى راقب كھيكھ أرمان وَية سُند ليز كھمُت كت نهناؤك مویہ مویہ بالیہ گام چانی زولان نیم منز شہر شیر آلو دیا قے وولیہ کار راوے کھبکھ ارمان زرگر احد يۇ سو زوايې ناۋے بر زر رؤزے زیر فرمان ÷÷÷÷÷÷÷÷÷÷÷÷÷

نيبر زالان سوندراه ژون بونن أند كھالان يند رس سته سوس پنن يو مبر نالان كيا چھكھ يكن كن زن أندر كالان يندرس ست سوس بن بندگی کر ساقیس اند تھاو ذاتھ زندگی أب نفین از اثباته ووندکی بر یموراو بوزکھ سونیون أندر كهالان يندرس ستة سويل بن گلبه تُرات يبله پهؤل از ظلمات ظلمِ ظلمُات نشمِ كُو يأوا يُر بات گلبه كأينات تمبلو تھن جلون أندر كھالان يندرس سته سوس پن ور دارس پر مارُن چھ وستؤر مور دارس تنتیر منظؤر دربارس منز زال فكر تي ظون

سونه دانهٔ ژهوند مسیکه دلس با گیرآممر جان ۇردانىر بىرۇن آب كلىس ئىے منيە دىس كان دۇردانىر بىرۇن آب هيةً دِژمني نظراه يانژهلس پؤرکما کان شہر تے داہ أسم موہر چھکس سے منیہ دلس كان تكرويؤر ببته زايه چلس أندر أنزراوان زَارِی گؤرکؤرنفسہ زھلس سے منیہ دِلس کان مرداہ آسہ منز محفِلس عارِ فے ریدان ارداہ (۱۸) پُر تھ وات مُلس سے دلس کان يى ماينه ميز وم جان مولس تى تھۆۋم ار زان بے گانبہ دیان تو بتہ لوس سے منیہ ویس کان احد زرگر' زا گه شلس لا گه غر ل خان باغرِ رضوانچہ حور وس سے منیہ ولس کان رنگ بالی ڈولم تاز کلس سے میہ دلس کان سنگ کالی ژولم راز بلس سے منیہ دیس کان حدِ روسی چھو کھ آم رأ بیلس کنیز کنرم یان اد گام زَدِ نِشِ نَابِلسَ سُے منیہ دِلس کان

أندر کھالان یندرس ستے سوس پن افہ خمچے نینڈے بر یکھی وکھی دار بر خمچے نینڈے دہر کمی کہتے ہے اور کر کئی وکھی دار بر کہ کہتے ہے کہتے اکبون دمیہ چہ نینے وجھے ہتے گمیہ لیبے آلون اندر کھالان یندرس ستے سوس پن احد ذرگر حاصل کر حقیقت احد ذرگر حاصل کر تور وتھ واصلو لب مجاز کنی تن واصلو کی بن خارفو ناو معرفتے آندری تن اندری بن کا ندر کھالان یندرس ستے سوس پن آندر کھالان یندرس ستے سوس پن آندر کھالان یندرس ستے سوس پن

سُلطانىيىنگ ۋىيوكى مايېرناز بېشكش! كايْرون صوفى بُزرمَن مۆند نْدغطىم كلامهُ

أندر كھالان يندرس ستے سوس پن ور ونگل زیر زل روز کینهه کال يهير واپس نير بهتھ پوشيده حال شير آسبس تلياتالگ سون أندر كمالان يندرس ستر سوس يأن ووني زينكن گلفام رنگني منز من منكن اصلك وصلك سنز رون جنگان منز گُلم فولاد تن أندر كالان يندرس ست سوس بن گود زایک نامه نشه گورس پر یا یک راز ڈیشکھ بالا یہ سر دایک ون آیک مانے ون أندر كھالان يندرس ست سوس بن طرف ميم ذال دال يُؤكال تهاوم حرفيه دوستان درول لكبه نووم حون جيم كوم أنز ران اجهرن دون